

## Acordanzas

**Eduardo Rodríguez Osorio**

(Esmeriz, Chantada 5 de marzo de 1920 – Madrid 25 de febrero de 1995)

### 100 años de su nacimiento

**Eduardo Rodríguez Osorio** pertenecía a una familia humilde y numerosa dedicada a la carpintería y la ebanistería. Se inició en el trabajo de la madera junto a sus hermanos, en el taller familiar donde muy pronto dio muestras de su talento y habilidades artísticas.

A los 18 años marcha a Santiago de Compostela y en la Escuela de Artes y Oficios comienza su etapa de tránsito del ámbito artesano hacia el artístico. En Santiago tendrá ocasión de conocer entre otros al escultor Francisco Asorey.

**En 1942 recibe una pensión de la Diputación de Lugo** que le permite trasladarse a Madrid y, tras superar el exigente examen de dibujo de ingreso, iniciar en 1943 los estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. En la capital entablará amistad con otro lucense, el grabador Manuel Castro Gil.

Durante su etapa madrileña y aunque su principal interés fuera el modelado y la talla, Osorio también llega a destacar en dibujo, que será un elemento fundamental de su obra escultórica.

Finalizados los estudios en Madrid se traslada a Sevilla para ampliar su formación con los cursos de imaginería religiosa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, que le dan la oportunidad de profundizar en el conocimiento de las técnicas tradicionales para la elaboración de esculturas en madera policromada.

De nuevo vuelve a contar con el apoyo la Diputación de Lugo, que en 1952 le concede una subvención extraordinaria que le facilita viajar a París para completar sus estudios y además visitar algunas ciudades centroeuropeas. Durante este tiempo se aproxima a la obra de grandes escultores, como los franceses Auguste Rodin y Antoine Bourdell.

A lo largo de su vida profesional, Osorio compaginó su actividad artística de escultor con la docente como profesor de dibujo en los institutos de enseñanzas medias de Ribadeo, Betanzos, Ávila y finalmente Madrid, en el Instituto Cardenal Cisneros en el que se jubiló como catedrático de dibujo.

**Rodríguez Osorio es esencialmente un escultor figurativo y realista.** Destaca su intensa dedicación al género del retrato, como demuestran sus abundantes cabezas, bustos y figuras de cuerpo entero de diversos personajes, pero también son significativas su esculturas de animales, sus maternidades y sus piezas relacionadas con costumbres y tradiciones que evidencian la permanente presencia de Galicia en su obra.

En cuanto a su técnica, en los retratos suele predominar el modelado en arcilla del que más tarde obtiene piezas en bronce. Para otras obras utiliza con frecuencia la talla directa en madera, material que conoce bien y maneja con dominio, y también, a veces, la piedra.

Entre los más de cien personajes retratados se encuentran Camilo José Cela, José María Rodero, Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, Amando Suárez Couto, Dionisio Gamallo Fierros, Celso Emilio Ferreiro, José Filgueira Valverde...

**La escultura pública ocupa una importante faceta de su producción.** En Galicia tenemos varios ejemplos: *Arsenio Iglesias* y *Al Perro Guía*, en A Coruña, *Escritor Eugenio Montes*, en Bande, Orense, o el busto del poeta Celso Emilio Ferreiro, en Vigo, Pontevedra.

Otros de sus bien conocidos monumentos son los dedicados a *Félix Rodríguez de la Fuente*, en Santa Pola, Alicante y en Poza de la Sal, Burgos; a *la Cabra Hispánica*, en la Sierra de Gredos, Ávila, o la escultura *Al Emigrante*, en Navalcán, Toledo.

Lugo le dedicó exposiciones al menos en dos ocasiones: en 1984 en la Sala del Palacio Provincial de San Marcos, Diputación de Lugo, y en 1996 en el Museo Provincial, apenas un año después de su muerte.

Lugo también premió sus obras en varias ocasiones: Primer Premio de Escultura en la *Exposición de Educación y Descanso* (1949), Primer Premio de Escultura en el *I Certamen Nacional de Artes Plásticas* (1962), Segundo Premio de Escultura en el *I Certamen de Artes Plásticas* (1993) y el Primer Premio de Escultura *Cidade de Lugo* (1995)

**Rodríguez Osorio está representado en el Museo Provincial sobre todo como retratista.** Se conserva una colección de ocho cabezas, retratos de varios personajes entre ellos Álvaro Gil Varela, importante benefactor del museo, Manuel Vázquez Seijas, que fue cofundador y director del museo, Antonio Bonet Correa, historiador de arte y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y el grabador Manuel Castro Gil, de quien tenemos la pieza original en arcilla y el vaciado de la misma en bronce.

Además de los retratos, el museo también guarda una réplica de la escultura *Cabra Hispánica*, actualmente depositada en el Pazo de Tor, la pieza titulada *Muller sentada* y la obra *Galicia*, que representa simbólicamente las provincias gallegas. La colección se completa con dos dibujos de estudio o preparatorios.

LY/Departamento de Bellas Artes

### OBRAS DE EDUARDO R. OSORIO expostas no Museo Provincial



Manuel Castro Gil  
SALA 27



Álvaro Gil Varela  
Cimborrio



Manuel Vázquez Seijas  
Cimborrio